

Revista de Prensa

22/11/2013

PATRONATO REAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Revista de Prensa: Índice

| Medio | Fecha | Orden | Titular | Pág. |
|----------------------------|------------|--------------------------------------|---|------|
| 22/11/2013 | | | | |
| 1. @ GRANADA HOY | 22/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra formará parte de una ruta europea sobre el Nuevo Renacimiento | 4 |
| 2. GRANADA HOY | 22/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra formará parte de una ruta europea sobre el Nuevo Renacimiento | 5 |
| 3. IDEAL GRANADA | 22/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra impulsa el proyecto de Nuevo Renacimiento en Europa | 6 |
| 21/11/2013 | | | | |
| 4. @ EUROPA PRESS | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa | 8 |
| 5. @ GENTE DIGITAL | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa | 9 |
| 6. @ IDEAL DIGITAL | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | El Nuevo Renacimiento en Europa se da cita en la Alhambra | 10 |
| 7. @ infocostaTropical.com | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | El Nuevo Renacimiento en Europa se da cita en la Alhambra | 11 |
| 8. @ LA VANGUARDIA SPAIN | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa | 12 |
| 9. @ NOTICIAS.COM | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa | 13 |
| 10. @ RADIO GRANADA | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra se suma a un "Nuevo Renacimiento en Europa" | 14 |
| 11. @ Teinteresa.es | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa | 15 |
| 12. @ 20MINUTOS.ES | 21/11/2013 | Patronato de la Ahambra y Generalife | La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa | 16 |

22/11/2013

La Alhambra formará parte de una ruta europea sobre el Nuevo Renacimiento

<http://www.granadahoy.com/article/granada/1651522/la/alhambra/formara/parte/una/ruta/europea/sobre/nuevo/renacimiento.html>

Una nueva red turística conectará cinco enclaves míticos del Renacimiento en Europa. Pero no se trata de un simple proyecto para incrementar el número de visitantes en estos espacios de pasado centenario, detrás hay una iniciativa teórica que profundizará en los orígenes de esa identidad común que vertebró el pasado de los estados europeos. Por eso, la nueva ruta interconectará experiencias culturales y revalorizará el pasado común, además de crear un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo. Ese Nuevo Renacimiento en Europa dio ayer sus 'primeros pasos' en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU.

A partir de la reunión se activará un programa que lidera La Región de la Toscana (Italia) y que está financiado por la Unión Europea. Además de con la Toscana y la Alhambra, los otros enclaves que participan en la iniciativa son la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

La directora general del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, señaló que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor el pasado común europeo y permitirá comprender mejor el presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Tres de los socios ya cuentan itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia, que se convertirán en el punto de partida del proyecto.

Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa, tal y como explicó el responsable de la institución de la Toscana, Bruno Ravenni.

La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador es el itinerario puesto en marcha desde hace algunos años por el monumento nazarí y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V. La ruta propuesta por la Región de la Toscana incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia. El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario.



G. H.

Representantes de los cinco enclaves participantes se reunieron ayer en la Alhambra.

La Alhambra formará parte de una ruta europea sobre el Nuevo Renacimiento

● La iniciativa cuenta también con un proyecto teórico de búsqueda de nexos en el pasado común

Belén Rico GRANADA

Una nueva red turística conectará cinco enclaves míticos del Renacimiento en Europa. Pero no se trata de un simple proyecto para incrementar el número de visitantes en estos espacios de pasado centenario, detrás hay una iniciativa teórica que profundizará en los orígenes de esa identidad común

que vertebra el pasado de los estados europeos. Por eso, la nueva ruta interconectará experiencias culturales y revalorizará el pasado común, además de crear un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo. Ese Nuevo Renacimiento en Europa dio ayer sus 'primeros pasos' en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU.

A partir de la reunión se activará un programa que lidera La Región de la Toscana (Italia) y que está financiado por la Unión Europea. Además de con la Toscana y la Alhambra, los otros enclaves que participan en la iniciativa son la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

La directora general del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, señaló que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor el pasado común europeo y permitirá comprender mejor el presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Tres de los socios ya cuentan iti-

nerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia, que se convertirán en el punto de partida del proyecto.

Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa, tal y como explicó el responsable de la institución de la Toscana, Bruno Ravenni.

La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador es el itinerario puesto en marcha desde hace algunos años por el monumento nazarí y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V. La ruta propuesta por la Región de la Toscana incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia. El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario.



Representantes del proyecto RenEU, con Mar Villafranca, en el Peinador de la Reina. :: IDEAL

La Alhambra impulsa el proyecto de Nuevo Renacimiento en Europa

Lo hace a través del proyecto RenEU, para la puesta en marcha de una red turística que interconecte experiencias culturales y revalorizará el pasado común europeo

:: G. S.

GRANADA. El Nuevo Renacimiento en Europa ha dado sus 'primeros pasos' en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU, cuyo objetivo es la puesta en marcha de una red turística que interconectará experiencias culturales y revalorizará el pasado común euro-

peo, además de crear un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que está financiada por la Unión Europea y cuenta con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

La directora general del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, reconoció ayer que iniciativas como RenEU «permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos».

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

21/11/2013

La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-alhambra-acoge-presentacion-proyecto-nuevo-renacimiento-europa-20131121182029.html>

La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que está financiada por la Unión Europea y cuenta con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

LAS RUTAS

'El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli' es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

El objetivo es "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa".

'La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador' es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. El itinerario aportará valor añadido al proyecto "ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario francés con el contexto general del Renacimiento en Europa".

Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en "el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal".

La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa

<http://www.gentedigital.es/granada/noticia/1264768/la-alhambra-acoge-la-presentacion-del-proyecto-nuevo-renacimiento-en-europa/>

GRANADA, 21 (EUROPA PRESS)

El Nuevo Renacimiento en Europa ha dado sus 'primeros pasos' en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU, cuyo objetivo es la puesta en marcha de una red turística que interconectará experiencias culturales y revalorizará el pasado común europeo, además de crear un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que está financiada por la Unión Europea y cuenta con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

LAS RUTAS

'El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli' es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

El objetivo es "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa".

'La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador' es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. El itinerario aportará valor añadido al proyecto "ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario francés con el contexto general del Renacimiento en Europa".

Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en "el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal".

El Nuevo Renacimiento en Europa se da cita en la Alhambra

http://www.ideal.es/granada/20131121/local/granada/nuevo-renacimiento-europa-cita-201311211517.html?utm_source=ideal.es&utm_medium=rss&utm_content=ultima-rss&utm_car

El Nuevo Renacimiento en Europa ha dado sus 'primeros pasos' este jueves en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU. La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que cuenta también con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia), y que tendrá como principal objetivo la creación de una red turística que interconectará experiencias culturales y pondrá en valor nuestro pasado común europeo. Además, el proyecto también contempla la creación de un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha dado la bienvenida a los representantes institucionales que participan en el proyecto, entre los que se encuentran Susana Marques (Portugal) y Katarzyna Trojanowska (Polonia), y ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (EACEA), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi, Palazzo Pitti, etc., con el fin de "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliarla capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa", ha explicado el responsable de esta institución italiana, Bruno Ravenni. <http://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/indice.html>

La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas (Ile-de-France, Carente y Val de Lorie) señalan los hitos de la vida del rey. <http://www.routesfrancois1.com/detail.php?ID=2> El itinerario aportará valor añadido al proyecto "ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario francés con el contexto general del Renacimiento en Europa".

Polonia y Portugal presentaron ayer en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia. La ruta renacentista en Malopolska y resaltar los aspectos históricos y culturales del Renacimiento en Polonia, a través de la visita a lugares como Castillo Real Wawel, la Capilla Sigismund, la Iglesia Dominicana y el Palacio Villa Decius y Park Complex en Cracovia, entre otros.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en "el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal", ha reconocido Susana Marques.

El Nuevo Renacimiento en Europa se da cita en la Alhambra

http://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id=53548&id_area=1&area=portada&id_seccion=17&seccion=Provincia

El Conjunto Monumental acoge la primera reunión del proyecto RenEu, financiado por la Unión Europea y coordinado por la Región de la Toscana. El Nuevo Renacimiento en Europa ha dado sus p
Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU. La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que cuenta también con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia), y que tendrá como principal objetivo la creación de una red turística que interconectará experiencias culturales y pondrá en valor nuestro pasado común europeo. Además, el proyecto también contempla la creación de un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha dado la bienvenida a los representantes institucionales que participan en el proyecto, entre los que se encuentran Susana p
Marques (Portugal) y Katarzyna Trojanowska (Polonia), y ha reconocido que i
en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos
p e u r o p e o s .

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (EACEA), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo p
Medici Riccardi, Palazzo Pitti, etc., con el fin de explorar una ruta que sigue
sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliarla capacidad
p y cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los dif
explicado el responsable de esta institución italiana, Bruno Ravenni. <http://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/indice.html>

La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.
http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/Itinerario1_Carolina.pdf

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas (Ile-de-France, Carente y Val de Lorie) señalan los hitos de la vida del rey. <http://www.routesfrancois1.com/detail.php?ID=2> El itinerario aportará valor
p y añadido al proyecto ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario f
p y Renacimiento en Europa .

Polonia y Portugal presentaron ayer en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia. La ruta renacentista en Malopolska y resaltarán los aspectos históricos y culturales del Renacimiento en Polonia, a través de la visita a lugares como Castillo Real Wawel, la Capilla Sigismund, la Iglesia Dominicana y el Palacio Villa Decius y Park Complex en Cracovia, entre otros.

p y El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por e
p y Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pre
p y importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte d

La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa

<http://www.lavanguardia.com/54394366043/index.html>

GRANADA, 21 (EUROPA PRESS)

El Nuevo Renacimiento en Europa ha dado sus 'primeros pasos' en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU, cuyo objetivo es la puesta en marcha de una red turística que interconectará experiencias culturales y revalorizará el pasado común europeo, además de crear un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que está financiada por la Unión Europea y cuenta con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

LAS RUTAS

'El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli' es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

El objetivo es "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa".

'La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador' es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. El itinerario aportará valor añadido al proyecto "ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario francés con el contexto general del Renacimiento en Europa".

Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en "el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal".

La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa

<http://www.noticias.com/la-alhambra-acoge-la-presentacion-del-proyecto-nuevo-renacimiento-en-europa.2213924>

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

Las rutas

'El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli' es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

El objetivo es "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa".

'La Alhambra y Granada: el sueño del [...]

La Alhambra se suma a un "Nuevo Renacimiento en Europa"

<http://www.radiogranada.es/2013/11/21/la-alhambra-se-suma-a-un-nuevo-renacimiento-en-europa/>

El proyecto RenEU está liderado por la región de la Toscana (Italia) y cuenta también con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

Esta iniciativa, de la que ha informado la Alhambra, también contempla la creación de un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

La directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha dado la bienvenida a los representantes institucionales que participan en el proyecto y ha reconocido que iniciativas como "RenEU" permitirán potenciar el pasado común europeo y comprender mejor el presente como ciudadanos de este entorno.

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto -que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea)- estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

"El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli" es la denominación de la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa, ha explicado el responsable de esta institución italiana, Bruno Ravenni.

"La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador" es el itinerario que el monumento nazarí incluye dentro de su programa de visitas por el entorno urbano y paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia.

Polonia y Portugal por su parte presentaron ayer en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU.

La propuesta polaca se centra en "Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia. La ruta renacentista en Malopolska" y resaltarán los aspectos históricos y culturales del Renacimiento en Polonia, a través de la visita a lugares como Castillo Real Wawel, la Capilla Sigismund, la Iglesia Dominicana y el Palacio Villa Decius y Park Complex en Cracovia, entre otros.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en Porto, construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal.

La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa

http://www.teinteresa.es/andalucia/granada/Alhambra-presentacion-Nuevo-Renacimiento-Europa_0_1033698672.html

La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que está financiada por la Unión Europea y cuenta con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

LAS RUTAS

'El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli' es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

El objetivo es "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa".

'La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador' es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. El itinerario aportará valor añadido al proyecto "ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario francés con el contexto general del Renacimiento en Europa".

Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en "el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal".

La Alhambra acoge la presentación del proyecto Nuevo Renacimiento en Europa

<http://www.20minutos.es/noticia/1984431/0/>

El Nuevo Renacimiento en Europa ha dado sus 'primeros pasos' en el Palacio de Carlos V con la presentación del proyecto RenEU, cuyo objetivo es la puesta en marcha de una red turística que interconectará experiencias culturales y revalorizará el pasado común europeo, además de crear un léxico que ayude a identificar los valores que caracterizan este periodo.

La Región de la Toscana (Italia) lidera esta iniciativa, que está financiada por la Unión Europea y cuenta con el apoyo del Patronato de la Alhambra y Generalife, la Villa Decius Association (Polonia), Setepés (Portugal) y el Museo Nacional del Renacimiento (Francia).

En su intervención, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha reconocido que iniciativas como RenEU "permitirán poner en valor nuestro pasado común europeo y nos permitirá comprender mejor nuestro presente como ciudadanos europeos".

Con un presupuesto de 345.000 euros, el proyecto RenEU, que se enmarca dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Agencia Ejecutiva en el ámbito educativo, audiovisual y cultural (Eacea), estará dividido en tres fases que se desarrollarán hasta 2015 y concluirán con la integración de los itinerarios dentro de una red europea del Nuevo Renacimiento a través de una herramienta web que los conectará.

Como punto de partida, tres de los socios ya han desarrollado itinerarios relacionados con el Renacimiento, como es el caso de la Región de la Toscana, la Alhambra y el Museo Nacional del Renacimiento de Francia.

Las rutas

'El patrimonio cultural irrelevante de las ciudades europeas: siguiendo los pasos de Machiavelli' es la ruta propuesta por la Región de la Toscana, en la que se incluirá la visita a palacios y jardines históricos claves en Florencia, como el Palazzo Medici Riccardi o Palazzo Pitti.

El objetivo es "explorar una ruta que sigue el sendero de Machiavelli y su influencia sobre el Renacimiento. Los recorridos se enfocarán pensando en estudiantes y residentes para ampliar la capacidad cultural en la zona y ampliar el sentido de identidad que caracteriza a los diferentes territorios a través de Europa".

'La Alhambra y Granada: el sueño del Emperador' es el itinerario que el Monumento nazarí incluye dentro de su programa de Visitas por el Entorno Urbano y Paisajístico, puesto en marcha desde hace algunos años, y que transcurre a través de edificios o estancias renacentistas impulsadas por Carlos V.

El Museo Nacional del Renacimiento de Francia tendrá como protagonista a Francisco I, cuyo reinado de 32 años dejó una huella importante en la historia de Francia. Actualmente, las tres rutas francesas señalan los hitos de la vida del rey. El itinerario aportará valor añadido al proyecto "ya que existe la posibilidad de conectar este itinerario francés con el contexto general del Renacimiento en Europa".

Polonia y Portugal presentaron el miércoles en el Palacio de Carlos V su propuesta de itinerario para incluir dentro del proyecto RenEU. En este sentido, la propuesta polaca se centra en Florencia-Cracovia: dos capitales de suprema importancia.

El quinto itinerario que contempla el proyecto RenEU estará organizado por el "socio" portugués Setepés en el Monasterio de Serra do Pilar en (Porto), construido en el siglo XVI, y que pretende convertirse en "el portal más importante del patrimonio cultural para los visitantes de la región del norte de Portugal".